



Racées, séduisantes ou charnelles, les belles matières s'offrent de nouvelles déclinaisons olfactives pour attiser le cœur des amoureuses. PAR MARIE LÉTANG

Larose

Fabuleuse reine des parfums et des amours, la fleur n'a pas fini de déployer sa douceur et ses multiples **facettes poudrées et colorées** au cœur des parfums. Exaltée dans cette nouvelle composition, elle se fait pulpeuse, assortie de poivre, de bois blond et d'iris poudré.

> Eau de parfum Irresistible, Givenchy.



Le patchouli

Star des années 1970 et du mouvement hippie qui célèbre cette essence à la fois suave, boisée et fumée, cette plante originaire d'Indonésie est une composante des parfums depuis le XIX^e siècle. Toujours présente, la note a été retravaillée pour **exacerber sa luminosité** et modérer sa facette terreuse. Cernée de lavande, d'ylang-ylang, de benjoin, de santal et de vanille, elle déploie le **sillage oriental** de cette fragrance ultra-féminine.

> Eau de parfum **Beloved**, Amouage (chez Jovoy Paris: jovoyparis.com).



Le coquelicot

Aussi frère qu'écarlate, le coquelicot aime les regards lors de sa floraison entre mai et septembre, des champs anglais aux steppes d'Asie. Mais parce que cette jolie fleur n'a pas d'odeur, la parfumeuse **Mathilde Bijaoui** lui en a créé une de toutes pièces : des notes d'orges amplifiées de fève tonka, d'héliotrope, d'iris et de graines d'ambrette. Le résultat : un **floral oriental** délicieusement **velouté et gourmand**.

> **Scarlett Poppy Cologne Intense**, Jo Malone London.



L'encens

Brûlée dans les pays d'Afrique, d'Inde et du Moyen-Orient depuis la Grèce antique, cette résine provient d'un arbre de la famille des *Boswellia*. Mystique et énigmatique, cette note ambivalente, chaude ou froide, accentue le sillage envoûtant et sensuel d'une composition. Dans sa première version de **Passage d'Enfer** en 1999, **Olivia Giacobetti** l'avait imaginé aérien, paré de cèdre et de lys. Elle y ajoute cette fois un **lys asiatique entêtant** et un **bois de santal** pour **accentuer la profondeur** de cette fragrance qui crée une véritable addiction.

> Eau de parfum **Passage d'Enfer Extrême**, L'Artisan Parfumeur.



L'osmanthus

Rare en parfumerie, la fleur d'osmanthus pousse au sud de la Chine entre Guilin et Yangzhou. Ses facettes abricotées fascinent les parfumeurs. Et en particulier **Jacques Cavallier-Belletrud**, qui l'a découverte dès l'âge de 11 ans, à Grasse, dans le laboratoire de son père. Dans sa nouvelle création, les **accents d'abricot et de cassis** règnent sur le jasmin, le magnolia et les muscs blancs, pour une eau vibrante, caressante et **éminemment joyeuse!**

> Eau de parfum **Étoile Filante**, Louis Vuitton.



La tubéreuse

Fleur mystérieuse par excellence, la tubéreuse possède des accents capiteux qui font le bonheur des parfumeurs. **Une fleur si sulfureuse** qu'à la Renaissance en Italie, on interdisait aux jeunes filles de se promener dans les jardins, cette senteur charnelle risquant de faire succomber les hommes. Si elle fut souvent entêtante dans les fragrances des années 1980, son opulence est désormais plus maîtrisée. Enlacée de daïm et de musc dans le nouvel opus **Tom Ford, Tubéreuse Nue**, elle se fait à la fois plus douce et magnétique, **intensément charnelle**. Imaginé par **Dominique Ropion**, 1992 **Purple Night** est un **hommage à Prince**, personnage exubérant, sensible et avant-gardiste, évoqué par l'alliance tubéreuse, mandarine et tabac.

> Eau de parfum **Tubéreuse Nue**, Tom Ford Private Blend.
> Eau de parfum **Purple Night**, Les Bains Guerbois. lesbainsguerbois.com